

Roll No.

Total Pages: 04

1130
FIRST YEAR ARTS EXAMINATION, 2019
MUSIC
Paper – II
VOCAL AND INSTRUMENTAL THEORY

Time: Three Hours

Maximum Marks: 40

PART – A (खण्ड – अ)

[Marks: 05]

Answer all questions (50 words each).

All questions carry equal marks.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 50 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – B (खण्ड – ब)

[Marks: 20]

Answer five questions (250 words each).

Selecting one from each unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्न कीजिए।

प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 250 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – C (खण्ड – स)

[Marks: 15]

Answer any two questions (300 words each).

All questions carry equal marks.

कोई दो प्रश्न कीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART – A / खण्ड— अ

- Q.1 (A) Define Adhunik Aalap Gaayan in brief.
आधुनिक आलाप गायन को संक्षिप्त में समझाइए।
- (B) What do you understand by Rupak alaap?
रूपक आलाप से आप क्या समझते हैं?
- Q.2 (A) Write one basic rule of ‘Thaat’ in Hindustani Classical Music.
हिन्दुस्तानी संगीत के अन्तर्गत ‘ठाठ’ का कोई भी एक नियम बताइए।
- (B) Which are the main Jatis of a Raag?
राग की प्रमुख जातियाँ कौन सी होती हैं?
- Q.3 (A) ‘Ahobal’ belonged to which musical era?
‘अहोबल’ किस काल के संगीतज्ञ थे?
- (B) How do we write komal and teevra swar in North Indian Music according to Bhatkhande notation system?
भातखण्डे स्वरलिपी पद्धति के अनुसार हिन्दुस्तानी संगीत में कोमल व तीव्र स्वरों को कैसे लिखा जाता है?
- Q.4 (A) Raag samay chakra is divided into how many parts?
राग के समय चक्र को कितने भागों में बाँटा गया है?
- (B) What do you understand by the term “Kalawant”?
“कलावंत” शब्द से आप क्या समझते हैं?
- Q.5 (A) What do you understand by Bhakti Sangeet?
भक्ति संगीत से आप क्या समझते हैं?
- (B) “Kathakali” Dance belongs to which state?
कथकली नृत्य किस प्रदेश से संबंधित है?

PART – B / खण्ड— ब

UNIT –I/ इकाई – I

- Q.1 Explain the meaning of term “Tirobhav”.

“तिरोभाव” शब्द को परिभाषित कीजिए।

Q.2 What is 'Swasthan niyam'? Explain.

“स्वस्थान नियम” क्या है? समझाइए।

UNIT -II/ इकाई – II

Q.3 What is the difference between Audav-Shaddav and Shaddav-Audav Jati?

ओड़व-षाड़व और षाड़व-ओड़व जाति में क्या फर्क है?

Q.4 Explain any five rules of Hindustani classical music.

हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के किन्हीं पाँच नियमों की व्याख्या कीजिए।

UNIT -III/ इकाई – III

Q.5 Describe about the musical contribution done by Bharat muni.

भरतमुनि के सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए।

Q.6 Explain the Taal symbols in Pt. Bhatkhande's notation.

पं. भातखंडे की स्वरलिपी में ताल के चिन्ह बताइए।

UNIT -IV/ इकाई – IV

Q.7 Explain the “Samay Chakra” of Ragas.

राग के “समय चक्र” को समझाइए।

Q.8 Define “Raag Lakshan” and “Murchana”.

“राग लक्षण” और “मूर्च्छना” को परिभाषित कीजिए।

UNIT -V/ इकाई – V

Q.9 What is the difference between Light music and Folk music?

सुगम संगीत और लोक संगीत में क्या अन्तर है?

Q.10 Define any two specialties of Bharatnatyam Dance.

भरतनाट्यम नृत्य की कोई भी दो विशेषताएँ बताइए।

PART – C / खण्ड— स

Q.1 Define Laya. Explain in detail the various types of Laya in music.

लय किसे कहते हैं? संगीत में विभिन्न लयों को विस्तार से समझाइए।

Q.2 Explain the notation system of Pt. Bhakhande in detail.

पं. भातखंडे की स्वरलिपि पद्धति को विस्तार से समझाइए।

Q.3 Describe the specialities of Kathak dance form in detail.

कथक नृत्य की विशेषताओं को विस्तार से समझाइए।

Q.4 Write in detail about “Gram” and “Murchana”.

‘ग्राम’ और ‘मूर्च्छना’ के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिए।
